

## ...รูปลักษณะของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี... จิตรกรรมศรัทธาจากหัวใจของ “जे๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ”

..กว่าจะเกิดมาสร้างสรรค์งานศิลปะ กว่าจะเกิดมาเป็นศิลปินจนผลผลิตงอกงามพอแก่การมานำเสนอเป็นนิทรรศการเดี่ยวให้ปรากฏ นอกจากวันเวลาแห่งการสร้างสรรค์แล้วพลัง ศรัทธาในหัวใจอย่างแท้จริงจึงทำให้ปรากฏได้

**जे๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ** ศิลปินมุสลิมวัย 29 ปี เป็นศิษย์เก่ารุ่นแรกของศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์) เกียรตินิยมอันดับ 2 สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี และปริญญาโท ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะเติบโตมาท่ามกลางสภาพแวดล้อมและศิลปวัฒนธรรมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตัว มีพ่อประกอบอาชีพเป็นช่างต่อเรือกอกและมีแม่เป็นช่างเย็บปักถักร้อย มีพี่เป็นช่างเขียนป้าย และมีศาสนาอิสลามเป็นที่ยึดเหนี่ยวใจ การที่เขาสามารถทำความฝันในฐานะลูกให้บรรลุได้ก็เนื่องมาจากการทำงานศิลปะทั้งที่ก่อนหน้านี้ไม่ได้รับการสนับสนุนจากครอบครัวและเมื่อครั้งที่



เรียนจบป.6ก็ไม่ได้ได้รับการสนับสนุนให้เรียนหนังสือต่อด้วยเข้าไปเนื่องจากครอบครัวมีฐานะยากจน แต่เขาต่อสู้ ทำงานรับจ้างทุกอย่าง ส่งเสียตัวเองเรียนและแสวงหาโอกาส กระทั่งได้รับความสำเร็จเป็นที่น่าพอใจทั้งสำหรับพ่อแม่ ครูบาอาจารย์ และท้องถิ่นที่เขาเติบโตมาหลายคนรู้จักเขาในฐานะนักเรียนกองทุนกั๊ยมเงินเพื่อการศึกษาดีเด่น ระดับประเทศ, ผู้ได้รับทุนจากสภาศิลปกรรมไทยในสหรัฐอเมริกา และสวช.กระทรวงวัฒนธรรมไปศึกษาดูงานศิลปะกับโครงการเผยแพร่ผลงาน

ทัศนศิลป์(จิตรกรรม) ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา รุ่นที่ 1 และรุ่นที่ 2 และเจ้าของรางวัลจากเวทีประกวดศิลปะอีกหลายรางวัล โดยเฉพาะรางวัลเหรียญทองจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 20 ซึ่งทำให้เขาได้รับโอกาสไปศึกษาดูงานที่ประเทศสหรัฐอเมริกาอีกเป็นครั้งที่ 3 กระทั่งวันนี้มีลูกศิษย์ของเขาหลายคนที่ได้รับโอกาสนี้ไม่ต่างจากเขา จนทำให้มีความผูกพันกับศิลปินรุ่นใหญ่อย่างกลม ทัศนาศูลี, เตชา วราขุน และถวัลย์ ดัชนี เป็นพิเศษโดยเฉพาะศิลปินท่านหลังที่มักสอนเขาว่า “จงสร้างแสงสว่างให้ตัวเอง แล้วโลกจะมารับเราเอง”

สิ่งต่างๆเหล่านี้ มีอิทธิพลต่อการนำเสนอเรื่องราวในงานศิลปะของเขาตั้งแต่ผลงานชุดแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ, เรือกอกและ, รูปลักษณะจากท้องถิ่นปัตตานี, สีสันจากท้องถิ่น, พระจันทร์ คือ ชีวิต, รูปลักษณะของท้องถิ่นปัตตานี, ดอกไม้งามที่ซ่อนเร้นในปัตตานีและความงามในความมืดที่ปัตตานี โดยเฉพาะงานชุดสุดท้ายนี้เขาต้องการสื่อสารกับผู้ชมเรื่องความตาย ภาพใบหน้าของหญิงสาวมุสลิมที่หันเข้าหากัน เปรียบดัง ความเป็น และความตายที่กำลังเผชิญหน้ากันอยู่ ส่วนช่องว่างระหว่างกลางปรากฏเป็นรูปทรงของเสาโกโบสำหรับใช้ปักหลุมฝังศพ “หลักการของอิสลาม ศาสนาสอนให้ประชาชาติอิสลามระลึกถึงความตายทุกวันทุกเวลาวันละกว่า 70 ครั้ง

ขณะที่เทคนิคที่เขาเลือกใช้สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานก็มีความน่าสนใจเช่นเดียวกันเพราะเขาไม่ได้วาดภาพลงบนเฟรมผ้าใบหรือกระดาษที่ไปซื้อหามาแต่เป็นกระดาษใช้แล้วที่เขาทดลองนำมาปั่นผสมกับกาวแล้วทำออกมาเป็นแผ่นๆ “เป็นกระดาษรีไซเคิล ผมเอากล่องเอาลงไปวางตามร้านถ่ายเอกสารเอากะสอบไปวางที่ออฟฟิศให้คนใส่อันไหนที่เค้าไม่ใช้ บางร้านเค้าก็ขายบางร้านเค้าก็ให้ฟรีจนคนเค้านึกว่าผมเป็นคนขายกระดาษเอากะกระดาษไปช่างกิโลขาย ผมก็ตั้งใจเหมือนกันได้อีกตำแหน่งหนึ่งนอกจากเป็นศิลปินเป็นอาจารย์ยังได้เป็นคนเก็บขยะขายกระดาษด้วย” อีกทั้งในงานชุดที่สองเป็นต้นมา เขาสนุกกับการสร้างงานด้วยเทคนิคการหยดสี ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเขียนผ้าบาติกของช่างพื้นบ้าน “ฉันตั้ง(ปากกาเขียนเทียน) ที่เค้าใช้หยดเทียนเวลาเขียนผ้าบาติก ผมเห็นช่างพื้นบ้านเค้าลากแบบโอ้โหแม่นยามากสนุกมาก ผมก็เลยลองใช้สีของผมมาหยดดูทั้งหยดเป็นจุดๆและหยดตัดเส้น แต่ไม่ได้ใช้ฉันตั้งใช้ขวดพลาสติกที่คล้ายๆขวดซอสเพราะผมนึกถึงตอนที่กินข้าวไข่เจียวแล้วต้องบีบซอสพริก ซอสมะเขือเทศ”



ผลงานของ เจอะอับลูเลาะ เจ๊ะสอเหาะ เป็นงานที่สะท้อนแนวคิดความเป็นอัตลักษณ์ของท้องถิ่น  
พี่น้องชาวมลายูแห่งเมืองปัตตานีโดยแท้ ผลงานทุกชิ้นแสดงออกถึงความตั้งใจความพยายามในการอนุรักษ์มรดก  
สร้างผลงานให้เป็นที่ปรากฏ เป็นศิลปินทัศนศิลป์ชายแดนใต้แต่ผู้เดียวที่นำเรื่องราวเหล่านี้มานำเสนอได้อย่าง  
โดดเด่นแห่งยุคสมัยที่คุ่มค่าแห่งการรอยคอย คุ่มค่าแห่งการสร้างสรรค์ และคุ่มค่าแห่งการชื่นชมให้กำลังใจต่อ  
กัน ในโลกตะวันตก โลกมุสลิม โลกตะวันออก หรือในภาคทวีปความเป็นสุนทรีย์บุคคลย่อมต่อก่อตัวขึ้น  
ก่อนที่จะเกิดงานศิลปะแห่งจิตรกรรม วรรณกรรม สถาปัตยกรรม ดนตรีและวิจิตรศิลป์ เป็นที่ยอมรับทุกโลก  
ทุกสมัยแล้วว่าศิลปะเป็นแหล่งกล่อมเกลาคความ สุข ความเป็นสันติ และความสร้างสรรค์ในสิ่งดี

“ช่วยกันพัฒนา กอบกู้ศิลปะในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้”



\*\*\*\*\*